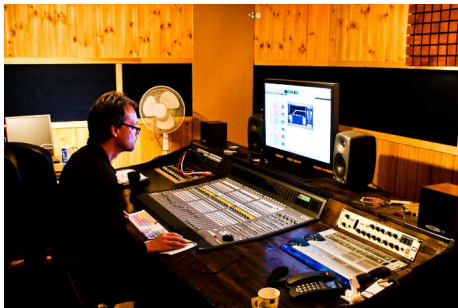




Det var med spenning at Stein Paulsen og Per Dagfinn Fagerli tørket støvet av og pakket med seg den gamle mastertapen fra albumet "Yesterdays Dream" og dro den lange veien til Greåker for å remastre albumet.

Filene til de fire nye låtene på gruppas album "Cathedral Voices" var allerede innspilt og grovmikset i St. Paul Studio på Storbakken og sendt av gårde via mer moderne elektronisk kommunikasjon.



Hos Lydmuren AS satte de først i gang med miksing av de nye låtene. Den anerkjente lydteknikeren Tomas Sigveland som har arbeidet sammen med mange av de store artistene i Norge, satt ved spakene og tryllet fram en sound på de nye låtene som bare en skikkelig proff klarer å få til. I mastringstudioet lengre borte i korridoren holdt Rune Johansen på å få nytt liv i den gamle tapen fra 1988. Lydmuren AS er kjent for sitt arbeid med mastring, men den gamle spolebåndsmaskinen som kanskje brukes bare en gang i året hadde problem med å takle det gamle båndet som vi til slutt fant ut var snudd på spolen! Men etter hvert framsto de gamle låtene mer dynamisk enn på det gamle albumet.

Oppholdet over to lange dager hos Lydmuren AS ble en stor opplevelse, og det var spesielt artig å registrere at de ansatte der som arbeider med kjente artister ga anerkjennelse til Winds of Change både for låtene fra utgivelsen i 1988 og de nye sangene. Bandet fikk gode tilbakemeldinger for sin egen sound som mange mener er en form for symfonisk rock.

Vi tar av oss hatten for det arbeidet som ble gjort hos Lydmuren AS og kan anbefale andre å legge noen ekstra kroner i produksjonen av et album med å få høynet kvaliteten på den opprinnelige innspillingen i et proft lydstudio!

Takk til Tomas, Rune og Jon i [Lydmuren AS](#)

