

«Winds of Change» on SPOTIFY, TIDAL/WIMP, ITUNES - and all other relevant digital media.

Søk på Band/Artist: "Winds of Change" – Album: "Cathedral Voices" - Single: "Endless Stream of Signs" - "Didn't catch your name" - "In My Mind".

[Winds of Change on Spotify:](#)

<https://open.spotify.com/artist/1pdElcJnperlRxFb78yTIV>

Winds of Change on Facebook:

<https://www.facebook.com/windsofchange.no>

Winds of Change Hjemmeside:

<https://windsofchange.no/index.php>

Winds of Change på YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UCDxfjHv8COxCMaL5kYRvCvQ>

Vår nye singel released 26. Januar 2024

«In My Mind»



History of "Winds of Change"

WOC

2000 - NÅTID

TIDENS KRAV

Lørdag 14. mars 2020

Gjorde ferdig låten i Beatles sitt studio

- Fantastisk oppleve



INVITER: - Jeg ble invitert over for å være til stede da låten ble mastret, det vil si den siste finpussen. Tenk at selveste Abbey Road ville mikse og mastre et kjellerband på Nordmøre, sier Stein Paulsen.

Mye større kan det ikke bli for Beatles-fan Stein Paulsen fra Kristiansund enn da legendariske Abbey Road Studios i London sa ja til å gjøre ferdig «Endless Stream of Signs» som slippes torsdag.

TOR DYNES
tor.dynes@kikk.no

- Jeg ble invitert over for å være til stede da låten ble mastret, det vil si den siste finpussen. Det er bare noen uker siden. Rett og slett en fantastisk opplevelse. Tenk at selveste Abbey Road Studios ville mikse og mastre en låt innspilt av et kjellerband på Nordmøre, sier Paulsen.



BAK MIKSEPULTEN: Stein Paulsen bak miksepulten i studio 2 i Abbey Roads studio i London.

papirer der noen inneholder tekst, andre noter.

St. Pauls studio

På veggene henger portretter av de fire i The Beatles, bandet som har fulgt Paulsen helt siden han begynte å høre på musikk for over 60 år siden.

ste helt tilbake til 1974.

Jeg hoppet av bussen i forbindelse med en studietur til London, men kom ikke inn. I stedet fikk jeg snakket med en vaktmester som fortalte om lunsjpauser med The Beatles, sier Paulsen.



SELVESTE: Stein Paulsen foran døra til Abbey Road Studios.

der de skrev at de hadde hørt på oss og at de likte det de hørte, sier Paulsen.

VIP-besøk

Etter to besøk, var han blitt VIP-medlem, og i 2018 kom det invitasjon til å lytte på mastertapes og til å se på

Frei lage miks, som Gunnar S. miks. I Råket og som sam Winds of Hast spilte fornøyd miksen, over til håp at ne te på de bedre. Så, et han se vi Road, so at det st «Endless med Win det er S gjør jobb - Er d 2019 had tin, sønn

NORDMØRSAVISA

Gjenhør fra 1980-tallet

Over tyve år tok det Winds of Change å komme med en oppfølger. Skal man tro responsen og salgstallene var det verdt ventingen.

AV HENNING HOPE RØNNHOVD

– I 1970 hadde vi vår første spillejobb, minnes Stein Paulsen, vokalist, gitarist og komponist i det bandet som ukentlig spilte opp til dans i distriktets mange festlokaler. Det var The Beatles på Radio Luxembourg som gjorde utslaget – musiker var det han skulle bli. I dag er Paulsen lektor ved fagskolen i Kristiansund, men venner omtaler ham som en «entusiastisk hobbyingeniør og musiker».

På 80-tallet gav Winds of Change ut albumet «Yesterdays Dream» som blant annet resulterte i to topplasseringer på NRKs Møvetoppen. Det opprinnelige femmannssterke orkesteret er på oppfølgeren «Cathedral Voices» skalert ned til en trio med originalmedlemmene Paulsen og Svein Erik Råket på gitar og sang, samt nykomlingen Stein Helge Aspsæther som trakterer tangentinstrumenter med programerte trommer.

Mikset i A-ha studio

Paulsen betegner tittelsporet som en åtte minutter lang musikalisk reise og en refleksjon over livet, på vei mot evigheten.

– Det er opplevelsesmusikk. Sangen er et resultat av en drøm jeg hadde.

Som helhet beveger albumet

seg i et Pink Floyd-aktig musikalsk landskap. Leonard Cohen godt kunne trives i, men med et sterkt gitardrevet preg à la Mark Knopfler hvor melodilinjer og arrangementer viser en kjærlighet til The Beatles og The Kinks.

«Cathedral Voices» er innspilt og grovmikset over en flere års periode i St. Paul Studio hjemme hos Paulsen på Frei. Mika, maste-ring og den siste finpuss ble gjort i Lydmuren studio på Grolaker hvor blant andre A-ha og Lene Marlin har fått sitt musikalske uttrykk ferdig.

Nordmøres Pink Floyd

Jon Karlson, Lydmurens daglige leder, trodde Pink Floyd hadde utgitt et nytt album da han første gang hørte vindene fra Nordmøre blåse gjennom det anerkjente studioet.

– Slikt er jo fantastisk å høre, medgit Paulsen.

Halvparten av de 1000 cd-ene som ble produsert har nå fått nye eiere. Bandet har en avtale med Bunnpriskjeden, Coop Frei/Aversøy og platebutikken Playout på Futura, og den selges via nettbutikken.

– Det er kun to måneder siden utgivelsen, så vi er fornøyde. I tillegg vet vi at svært mange laster ned eller streamer musikken som også er tilgjengelig hos Spotify, Wimp og iTunes.



DRIV: Winds of Change i godt driv i St. Paul studio på Frei. (Foto: Privat)

Lady of Life

Som unge fremadstormende musikere fikk Paulsen & co. smake litt på popstjernetilværelsen: Talentshow, hitsingler og et hylende publikum. I dag er ting uskilling selgere, men gleden ved å skape musikk er like stor.

– Når noe så sterkt som musikk er inni deg, må du få det ut, ellers blir du ikke fri. Det å glede andre

med musikk – nei, det finnes ingen bedre betaling enn det, konstaterte Paulsen.

Cathedral Voices beskrives som et filosofisk konseptalbum tilegnet fredsprisvinneren Aung San Suu Kyi.

– Elevene ved modellinjen ved Kristiansund videregående skole skal etter planen lage en video til sangen «Lady of Life» som handler

om fredsprisvinneren kan knyttes til hilsningskårene for B.

Paulsen sapper materiale til et n. de for tiden disku.

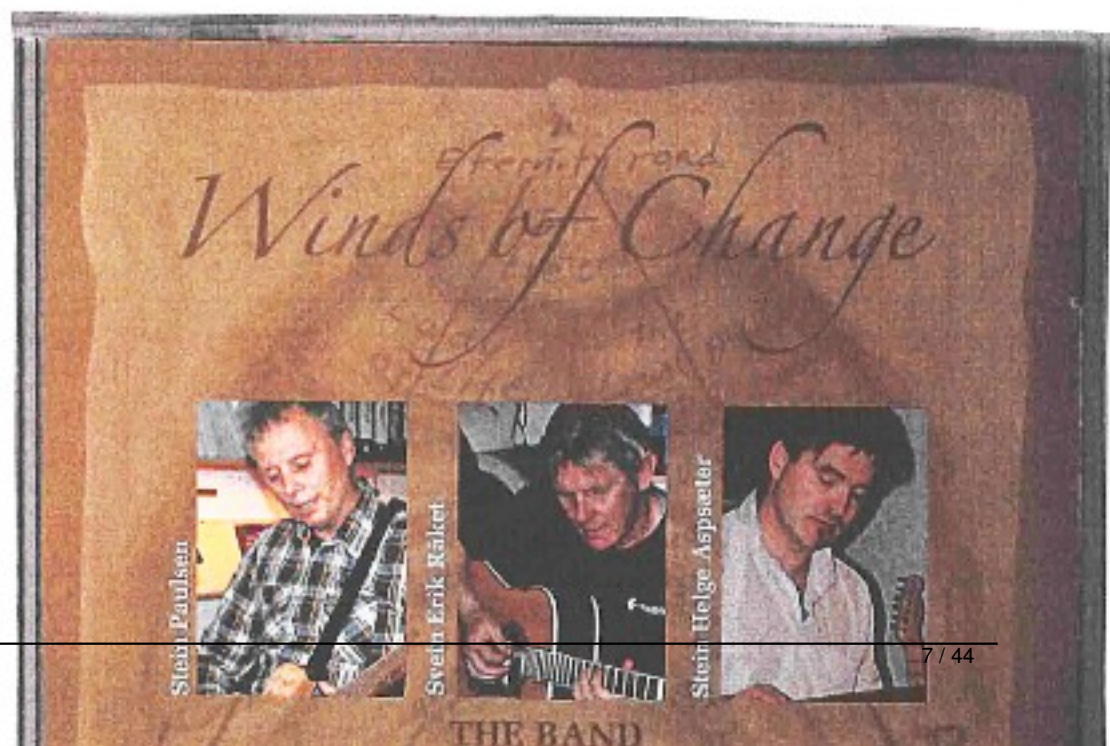
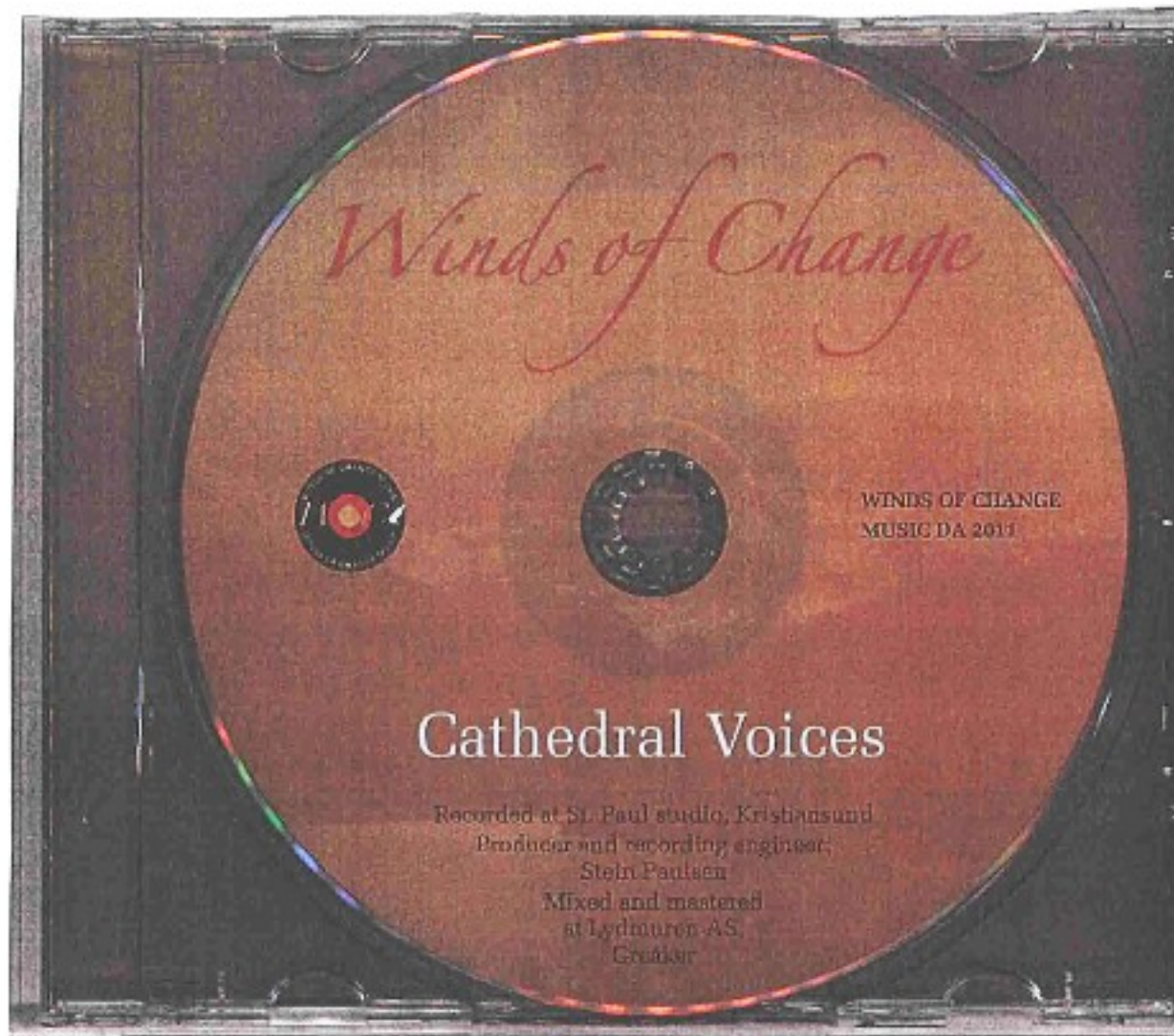
– Når det ender det naturlig å te somhet igjen.



NY CD

To topplasseringer

 [Noen avisklipp fra 1989](#)



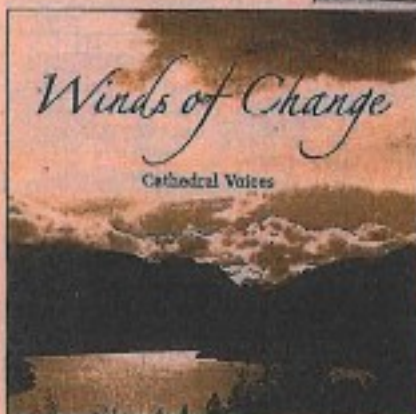
1782: Storbritannia godtok USAs selvstendighet. 1922: Vinmonopolet ble opprettet. 1939: Sovjetunionen gikk til angrep på Finland (Vinterkrigen). 1978: Altavassdraget ble besluttet utbygd. Store protester i 1979, anleggsarbeidet gjenopptatt 1981. Navnedag for Andreas og Anders, av gresk aner, genitiv andros (mann). Bildet: Andreas Nielsen.



SPEIL

Svetlana Peters, Josef Stalins eneste datter, hoppet ble en skarp kritiker av kommunismen. I forrige uke

Spennende miks



Ny CD: «Cathedral Voices»
COVERFOTO: LINDA KRISTIN
PAULSEN OFFENERS

KRISTIANSUNDS-gruppa Winds of Change serverer fire nye låter og fire remastret fra det gamle 1988-albumet på sin nyutgivelse «Cathedral Voices».

Det ligger mye lokal musikkhistorie i bunnen når gruppa nå kommer med en ny CD.

De startet allerede på 60-tallet, den gang under navnet The Sun. Fem unge karer (Stein Paulsen, Svein Erik Råket, Jan Gunnar Nordskog, Jon Glærum og Per Dagfinn Fagerli) digget Beatles på hver sin kant av byen, fant hverandre, kjøpte instrumenter og startet det som to år senere ble regnet som Å være Nordmørs beste festband.

Til topps ► 10 år senere møttes de i sosialt lag og framførte de gamle sangene. Etter hvert ble de akustiske gitarerne byttet ut med elektriske instrumenter, og karene var tilbake som bandet Winds of Change.

Albumet «Yesterdays Dreams» ble kritikerstort da det kom i 1988. To av melodiene fikk pre-



Gittarkamerater: Stein Paulsen (til venstre) og Per Dagfinn Fagerli har stått i spissen for en ny plateutgivelse fra

– Med dagens keyboards, gitarer og sang, høre trioen innimellom høres ut som et helt symfoniorkester, sier en entusiastisk Per Dagfinn Fagerli.

Sammen med Paulsen tørket han støv av den gamle master-tapen fra albumet «Yesterdays Dreams» og dro til Lydmuren AS på Greåker for å remastre albumet. Filene til de fire nye låtene var allerede innspilt og grovmikset i St. Paul Studio på Storbakken.

Den anerkjente lydteknikeren Tomas Sigveland har arbeidet med mange av de store artistene i Norge.

– Han satt ved spakene og tryllet fram en sound på de nye låtene som bare en skikkelig proff klarer å få til. Lydmuren er kjent for sitt arbeid med masterne, og etter hvert fram-

sto de gamle låtene mer dynamisk enn på det gamle albumet, sier co-producer Fagerli.

Brukt mye tid ► På tittel-låten «Cathedral Voices» (på nesten ni minutter) er det lagt ned enormt med tid i St. Paul Studio.

– Dette er blitt et musikkverk av en melodi som har fått de mest anerkjente folkene innen musikkbransjen til å nikke på hodene, sier Per Dagfinn Fagerli.

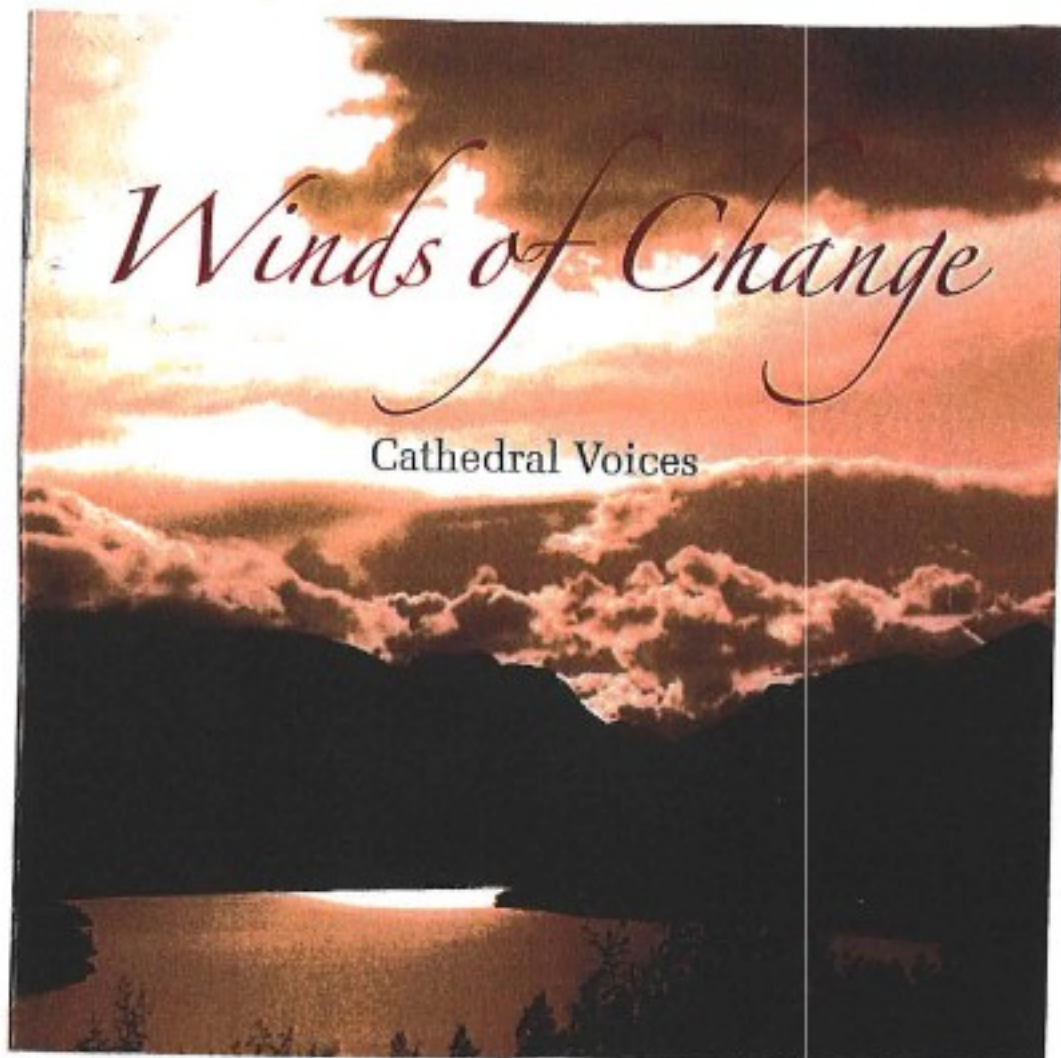
«Lady of Låtes» er tilagget Aung San Sun Kyi og hennes kamp for frihet og demokrati i Burma. Fagerli var sjåfør for Nobelstiftelsens direktør Geir Lundestad under Tahiti-konferansen i fjor, og benyttet anledningen til å orientere Lundestad om melodien.



Debut i 1998: Jan Gunnar Nordskog (fra venstre), Stein Paulsen og Per Dagfinn Fagerli.

– Den kommer til å bli en topp av hitlistene i Burma i løpet av kort tid, tror Fagerli, som har fått tillatelse til å bruke Bernadette-buttikkene i Moss.

December 2011



I barndomshjemmene til John Lennon og Paul McCartney

I MAI 2007 landet gitarisør Stein Paulsen og hans elever på Heathrow. Beatles-turen var planlagt i detalj i lang tid, men elevene visste ikke noe om hva som skulle skje. Høydepunktene var planlagt til å være besøk i barndomshjemmene til John Lennon og Paul McCartney.

Disse besøkene ble da også en utrolig og uforglemmelig opplevelse hvor Paulsen, Ole Henning Ødegård, Erik Torset og Thomas Torset i flere timer fikk være hjemme hos de to hvor utallige Beatleslåter ble skrevet på sengekanten på de respektives «gutterom».

Stein ble også svært godt

kjent med Johnny Hollyday som er en god venn av Paul McCartney og som bor i huset i dag. Kjemien mellom de to ble ikke dårligere da Stein på oppfordring av Johnny sang «Martha my dear» i trappa opp til Pauls rom.

For øvrig fikk gjengen vite av Johnny at en uke før vi kom på

besøk ringte det på døra. Johnny åpnet og der sto Paul med et smil og et treskilt i hånda. Skiltet var svært enkelt – utførelse i «norwegian woode» og med den enkle teksten – «In loving memory of my mam and dad.» Så spurte han om en stol å stå på for på Sir Paul McCartney egenhändig hengt

opp skiltet over inngangen på innsiden med et treskilt.

Sånn er bare Paul – du vet aldri når han kommer opp og hvorfor ikke Brevskrivning med idag og håp om over huset jobbes det v



På Cavern-scenen: Beviset på at Erik Torset (fra venstre), Stein Paulsen, Thomas Torset og Ole Henning Ødegård snek seg inn på Beatles-scenen i Liverpool.

Et stunt av de sjeldne

GITARLÆRER Stein Paulsen i Kristiansund har alltid vært en stor Beatles-fan. Turen til Liverpool i mai 2007, sammen med noen av elevene, fikk et utfall ingen hadde drømt om på forhånd...

Vinteren 2005 var Stein Paulsen samlet med noen av sine ivrigste elever på Frel. Der fortalte han at han skulle på en ukas Beatles-tur til Liverpool

let da Beatles tok USA og den øvrige verden med storm.

Stein sier til Thomas: Tenk om vi, som akkurat nå helt tilfeldigvis er fire musikere, kunne stått på scenen med disse instrumentene og sunget «A hard days night», da hadde vi vært både bra gale og lykkelige da...

Utsagnet var overhodet ikke alvorlig ment med tanke på gjennomføring. Det går en hel time før Stein får svar på den vanvittige tanken: Du Stein, er vi så gale? Det verste er jo at vi ikke bare er et komplett Beatles-band, men vi har to også med oss en

bandet (midt i mengden av besøkende fra hele verden) og fotografen. Her ble detaljene før stuntet planlagt. Også realistiske konsekvenser over hva galskapen kunne resultere i, ble nøye analysert.

På tross av mulige alvorlige konsekvenser ble stuntet enstemmig vedtatt. Mottot var en for alle og alle for en. Det ble konkludert med at vi kanskje kunne regne med et halvt minutt til rådighet for å

entru senen og få tatt et bilde, før vi ville bli tatt av scenen. Vi visste at overvåkingen var god.

Virkeligheten var imidlertid

der opp. Denne var vi ikke oppmerksomme på. Overvåkingssjefens store øyne ble det man med rette kan kalle helt kaotisk og han ropte: «Are you completely mad? Call the police. Jesus Christ, where do you come from???

Norway, and we... Do you know what those guitars are worth? Millions of millions, and not bloody crones, I am talking about pound sterling !!!

«Thank God any picture of it

Holdes hem rvåkningsjefen altså lykkelig og hadde tatt noen sikret oss om a skje igjen. Avta rien skulle h offentlighet i tr da også respo nomført. Men glett os musikere som da vi skulle sjefen (som hadde museet) virke årets bilde? K

W

O

C

U

2

0

0

5



26 TIRSDAG 29. JULI 2008

Speilet

Planlegger nye konsert

GJEMNES: Kristiansundsgruppa Winds of Change står på scenen igjen. De varmet opp med et aldri så lite comeback i Angvika i sommer, og nå planlegges nye konserter.

• THOMAS TORVIK

Bandet som gikk til topps på Måretoppen for 15-20 år siden med flere melodier fra albumet «Yesterday's dream» er bedre enn noen gang.

Bandet var så populært på den tiden at de måtte velge om de skulle bli profesjonelle musikere eller trekke seg rolig tilbake i kjelleren igjen. Av forskjellige årsaker valgte de det siste.

Bandet har imidlertid laget ny musikk gjennom de mange år som er gått siden den gang. I tillegg spiller de også opp til dans ved forskjellige anledninger.

Nye låter

Det var ved en slik anledning at brudeparet ønsket seg en minikonsert som avslutning på bryllupsdagen. Nøyaktig ved midnatt ved Angvik gamle handelssted, framførte Winds of Change en 10 minutter lang konsertversjon av «Cathedral voices». Dette var selve urframføringen av melodien fra deres konseptalbum som bandet jobber med for tiden.



Godstemning mellom Stein Helge Aspsæter (til venstre) og Svein Erik Råket. (Foto: Ole-Henning Ødegård)



Winds of Change spilte i Angvika i sommer til nye konserter også på hjemmehallen. Paulsen på gitar, Stein Helge Aspsæter, Råket på gitar. (Foto: Hans Ørstrand)

Winds of Change med et knallsterkt comeback i Angvika

Fremføringen var fantastisk for oss som var så heldige å få oppleve denne konserten. Harmonisk trestemt sang og fortryllende gitaroloer som bare Winds of Changes gjør det, gjorde dette til en stor konsertopplevelse av de sjeldne.

En av de tilstedeværende sier følgende om konserten: – Det var stor stemning hele kvelden. Folk danset og hadde det gay.

Høydepunktet var da de spilte den nye låta. Dette var en opplevelse fordi de spilte med innlevelse og trekk. Da de var ferdig med det siste nummeret, fikk vi oppfordret de til tre ekstra nummer. Noe de gjorde med glede. Kjempemoro, og hele salen var kjempemorøyd.

Utvider

Bandet består i dag av en trio,

men det er nok bare et tidsspørsmål før bandet utvides med et par stykker. Winds of Changes består i dag av Svein Erik Råket på gitar, Stein Helge Aspsæter på tangenter og Stein Paulsen på gitar. I tillegg bidrar alle til at den trestemte sangen blir en fryd for øret.

Råket og Paulsen har spilt sammen siden de var 13-14 år. Stein Helge Aspsæter kom med

for ca
de si
med
også
let m
funge
Win
har e
unge
et bu
sjel i
fremf
kere,
konse
Win
en int
løpet

WOC

1980 - 2000

NORDHØRSPØSTEN. 9 okt.



PANGDEBUT: «Winds of Change» gjennomføre fredag sin første konsert. Det ble et varmt møte med mange nysgjerrige musikkinteresserte muskere. Fra venstre: Svein Erik Råket, Jan Gunnar Nordskog, Per Dagfinn Fagerli, Roger Paulsen og Stein Paulsen. (Foto: Tore Dyrnes)

Pang-debut

«Winds of Change» innfridde fredag alle forventninger. Gang etter gang måtte de fem musikerne gi etter for publikums massive krav om mer. Da hadde de spilt gjennom samtlige låter på debut-kassetten, og fikk ikke annet valg enn å ta en reprise.

Av TORE DYRNES

For dette var konserten mange i Kristiansund hadde ventet på og sett fram til. Helt siden de fem nordmøringene i «Winds of Change» ga ut sin egenproduserte og egenfinansierte kassett for snart ett år siden, har musikkinteresserte spurt seg selv når de ville få høre bandet «live». Fredag skjedde det altså på «Loftet» i Kristiansund med jazzklubben som arrangør.

Tydelig preget av stundens alvor, tre av medlemmene hadde ikke stått på en scene sammen på 10

over 100 fremmøtte helt med. Og etter som kontakten med publikum øket, minket nervepresset. Etter et par låter var Svein Paulsens ansikt forvandlet fra lett sammenbitt til åpent, lekende. Nå hadde de det tydeligvis moro.

Som perler på en snor kom låtene som har fått folk til å sperre øynene opp. Men denne gangen var det «live», og de som hadde trodd at dette materialet ikke egner seg for konserter, har heldigvis tatt skammelig feil. Da de trådte til med klassikere som «Eternity road» og «The end» reiste hårene

Selv om arrangementet var vesentlig forandret i forhold til debut-kassetten, fikk låtene en ny dimensjon. Større dynamikk, mer energi og aggressivitet kledde låtene. Det ble bekreftet nok en gang hva de fem nysgjerrige låtskrivere og musikerne her har med å gjøre. Steins intense stemme og Sveins Råkets eminente gitarspill led båret fram av Roger Paulsens trommer, Per Dagfinns keyboard og Jan Gunnar Nordskogs bass.

Dette var altså deres debut. De forventer at det ikke blir

«Winds of Change» leverte en usedvanlig sterk konsert-debut på Cabaretloftet sent fredag kveld. Forskjellen på «Winds of Change» på kassett og «live» var stor og merkbar. Det låt kraftfullt og meget, meget bra.

Av JOHN BERGE

Konsert-debuten til «Winds of Change» ble en musikkopplevelse av de helt store. Vil du gjerne kalle deg selv en musikkelsker og må idag innrømme at du ikke var tilstede under konserten, da kan du bare angre deg.

Stemningen blant publikum var stor og forventningsfull halvtimen før gruppa entret scenen. Egentlig er jo Cabaretloftets scene mer regnet for klubbspilling, men «Winds of Change» valgte altså å debutere med et konsept i konsertformat. Det skulle vise seg å fungere veldig bra.

Så kom de, «Winds of Change» — til stor jubel. De åpnet med «Yesterdays Dream», tittelkuttet fra kassetten. Per Dagfinn Fagerli satte tonen mykt og avdempet med synthesizeren sin, og dermed var det igang. Et kraftfullt arrangement tårnet seg opp, atskillig mer røffere og ikke minst rockete enn et nytt arrangement, blant annet et pent mellomspill. Kjempebra.

Johan Kristian Grøttøy kunne supplere gruppen på «Magic Charm» med tuba. En kvikk og underfundig låt signert Jan Gunnar Nordskog, som fungerte meget bra «live». Inne i mellom disse låtene var det Per Dagfinn Fagerli som tok seg av pratingen.

Svært imponert ble vi av Svein Råkets soloparti med gitaren, aldeles glimrende. «Equal Minds» fulgte deretter, også veldig tøff og innbydende. Råket proklamerte med tekst av Paulsen at «like sinn ikke fins». Undertegnede tviler nok litt på akkurat det, for med det samspill guttene presterte må det jo være noe slikt! «Just For You» har vært gruppens slager på Møretoppen. Denne ble presentert med en bedre! Låten var en ren nytelse å høre på, med sine klare, glitrende toner. I bortimot to minutter hadde vi gleden av å overhøre den i stor grad instrumentalpregede låten.

«Wild Mountain Ride/Going Home» skulle være gruppens forsøk på å overføre noe av stemningen i sin egen musikk til andres. Dessverre fungerte ikke dette så bra, da publikum var der for å høre på «Winds of Change»s egen musikk, og ikke helt ville innfinne seg med denne. Men spilte bra på den, det gjorde de såvisst. Konserten ble avsluttet med «In The End», som i likhet med resten av konserten var en nytelse å høre på.

Publikum applauderte og danset foran scenen på balladene, og de ville ikke gi slipp på «Winds of Change» før de hadde spilt «Yesterdays Dream» en gang til. Og det gjorde de.



MØREtoppen

Veke 48

Poeng

Plass
sistGonger på
lista

1. Winds of Change:

Yesterdays Dream

532

3

5

2. Dance with a
Stranger:

The Invisible Man

522

1

3

3. de Feat:

Busmans Holiday

380

1

4. King Kamping:

You are

366

5

3

5. Gunnar Nakken og
Møre Hot Blues:

Rag in Rag

357

2

3

6. Skudevigens
Rytmeensemble:

I can't give you

anything but love

317

4

6

Tirsdag 28. november 1989

Utslått av lokal kon- kurrent

■ ■ Nordmørsgruppene gjør det riktig skarpt på den lokale poplista Møretoppen, som NRK-Ålesund setter opp. En aldri så liten sensasjon er det imidlertid at Winds of Change med sin låt «Yesterdays Dream» har danket ut selveste «The Invisible Man» med supergruppa «Dance With A Stranger». I uke 48 oppnådde «Yesterdays Dream» 532 poeng og gikk helt til topps, mens «Invisible Man» havnet 10 poeng bak på andreplass.

På tredje plass følger de Feat med «Busmans Holiday» (380

Møretoppen

Kristiansundsgruppa Winds of Change topper Møretoppen - NRK's liste over de seks mest populære melodiene i Møre og Romsdal. Låten «Yesterdays Dream» lå på tredje plass forrige uke, men gikk nå helt til topps. Dance With a Stranger gikk ned fra første- til andreplass med «The Invisible Man»

T.K. 2

Møretopp

NRK's liste over de seks mest populære melodiene i fylket ser Winds of C for you. 2. Maria. 3. P. Crazy Time. Jønsson: Se Karin Lange: mi side. 6. M og Simon F Kom, kom og ord.

Til topps

Kristiansundsgruppa
«Wind of Change» gikk

6. okt. 89 TK

«Winds of Change» spiller opp

I kveld er det duket for høstens store konsert-debut i lokal sammenheng. Nordmørgruppen «Winds of Change» trår til på Cabaretloftet i Kristiansund med et reportoar basert på sitt eget spesielle «sound». Det er en heller sjelden affære dette at seriøse, etablerte lokale grupper får anledning til å presentere sine melodier for lokalpublikumet. Debutkonserten til «Winds of Change» ser ut til å vekke stor interesse blant de musikkinteresserte. Forhåndsbestillingen av billetter til kveldens konsert har vært stor.



«Winds of Change» spiller opp! I kveld spiller de sin aller første konsert. Fra venstre Jan Gunnar Norskag (bass), Roger Pettersen (trommer), Stein Paulsen (gitar/vokal) og Per Dagfinn Fagerli (synthesizere). Svein Råket var ikke tilstede da bildet ble tatt.

TLF 07/ 88 6157. Gro

CABARET LOFT

Endelig «l

WINDS OF CHANGE

i kveld kl. 2

JAZZKLUBB

JAZZ, BLUE

LOKAL-TV

Kl 18.00: Tegnefilmer.
Kl 19.00: MASH.
Kl 19.30: Musikk-TV.
Kl 20.00: Lokale innslag:
- Kunstneren Reitan Andersen.
- Winds of Change.
- Up With People.
Kl 21.00: Tips X-tra.
Kl 22.00: Konsert-spesial:
Elton John.

Lokal rock



Tirsdag sender Nordmøre Lokal lengre innslag med nordmørsgruppa of Change. Bandet ga nylig ut eget kassett hvor de både hadde komponert og produsert samtlige låter selv. For anledningen er det gjort opptak der hvor kassetten ble spilt inn, og også et intervju med flere av medlemmene i Winds of Change.

forbifarten

Musikkmøte på Nærradioen



«Winds of Change» på Cabaretloft



Grappa «Winds of Change» spiller «live» på Cabaretloft med tre av medlemmene, Stein Paulsen, Jan Gunnar Nordmark og Finn Fagerli.

Fredag blir det endelig konsert med nordmørsgruppa «Winds of Change». Jazzklubben arrangerer stor kveld med fin, stemningsfull musikk!

Våren 1989 ble en godt og vel tjue år gammel drøm realisert i Kristi-

ker og musikk dem oppover år

Debuterer «live»

Nordm.p. 4 okt 89

Fredag blir det endelig live-konsert med Nordmørs-gruppa «Winds of Change». Dette er gruppas scenedebut etter at de i vår ga ut en egenprodusert og egenfinansiert kassett.

Men musikken som folk fikk stifte bekjentskap med på gruppas kassett, har sin historie hele 20 år tilbake. Da spilte flesteparten av dagens medlemmer i «Winds of Change» i dansebandet «Sun». Varemerket var flerstemt sang og planking av Beatles-låter. Men drømmen var hele tiden å framføre sine egne låter, få disse ut. Nå har guttegjengen fra Kristiansund nådd denne målsettingen. Kassetten er solgt i flere hundrede eksemplarer, de har blitt spilt på Pandoras Jukebox og lå i lang tid øverst på Møretoppen.

Allerede etter sin første kassett, har denne gruppa klart å skape sitt eget sound, ulikt alt det andre som presteres av norske band. Ved å blande akustiske og elektriske instrumenter, skapes det en var, lyrisk stemning. Bandet har lagt stor vekt på oppbyggingen av låtene, samt at de skal føle noe for tekstene. Alt dette har til sammen gitt «Winds of Change» et personlig uttrykk.

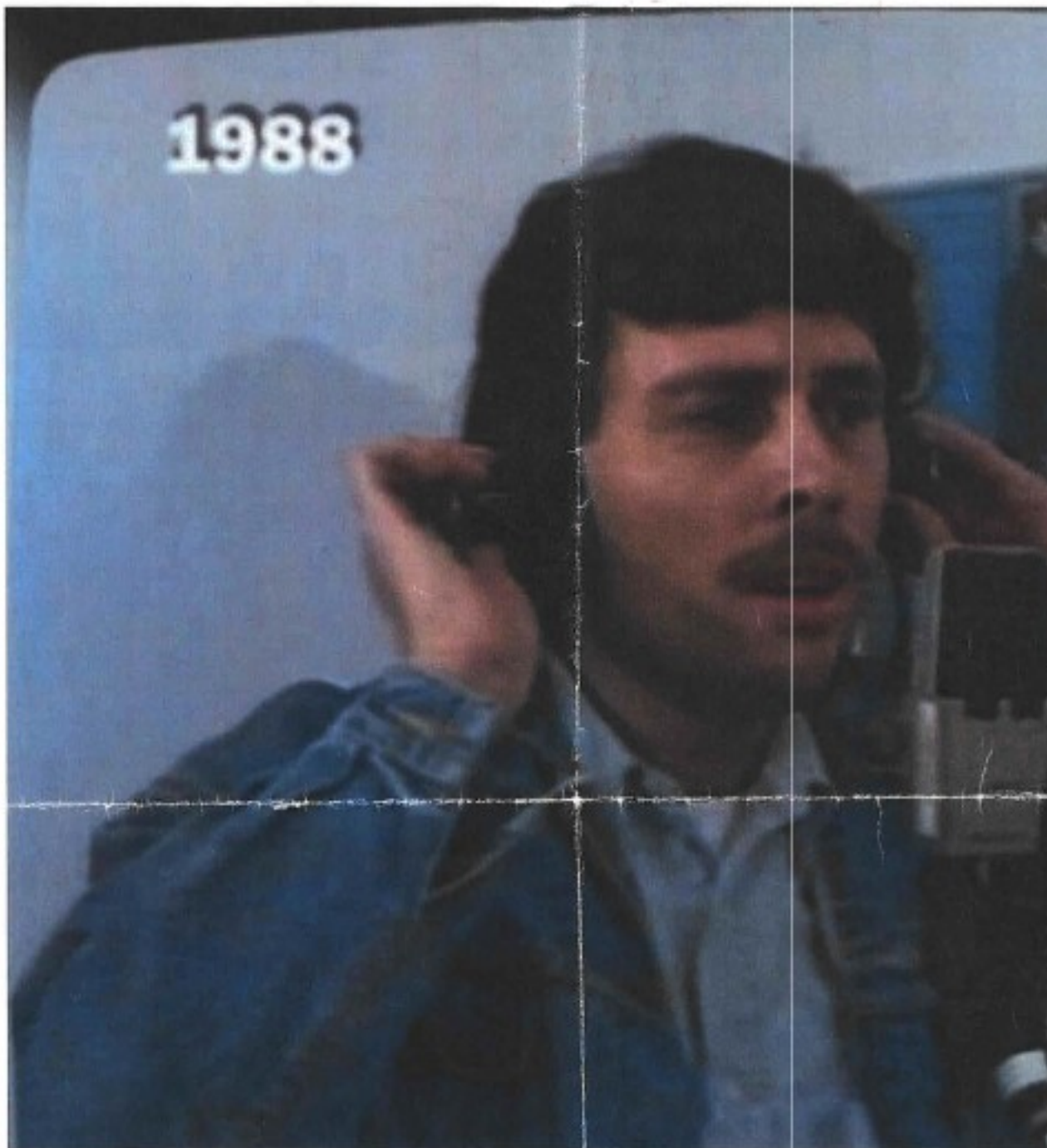
Helt siden jazzklubben tok kontakt, har bandets fem medlemmer øvet jevnt og trutt. Stein Paulsen sier til Nordmørsposten at en del låter delvis har fått nytt arrangement, men at sounden er den samme.

— Vi ser virkelig fram til å spille for folk. Dette er liksom et nytt stadium for gruppa, sier Stein Paulsen, men må innrømme at de nok har sommerfugler i magen.



LIVE: Fredag debuterer «Winds of Change» på scenen på «Løftet». Fra venstre Stein Paulsen, Jan Gunnar Nordskog og Per Dagfinn Fagerli. Svein Erik Råket og Roger Pettersen var ikke tilstede da bildet ble tatt. (Foto: Tore Dyrnes)

Årets musikkbegivenhet 1988 – Winds of Cha



Kristiansundsbandet Winds of Change øverst på Møretoppen med to låter i 1988.

Av [Svein Junge](#)

Publisert:04. desember 2015, kl. 10:28

Nordmørsposten 3/12-88

Gårdagens suksess...

La oss like godt slå det fast med det samme: Debutalbumet til nordmøringene i «Winds of Change» er godt, faktisk meget godt hvis man tenker på at de selv har stått som produsenter.



De ni spor som til sammen utgjør «Yesterdays Dream», viser at gruppen allerede har funnet sin egen stil, sin egen sound. Og i en tid preget av datamaskiner og trommemaskiner, er det i seg selv prisverdig.

Hva består så dette sterpreget i? Først og fremst et lydbilde preget av dynamisk samspill mellom akustiske og elektroniske instrumenter. Her balanserer akustisk piano mot Pagaris synthet, Paulsens kasse-gitar mot Råkets melodiske soloer på el-gitar.

Og over det hele Stein Paulsens særegne stemme som får tankene uvilkårlig tilbake til

grupper som «Moody Blues» og «Pink Floyd».

Arrangementene bygger opp stemningen, understreker tekster som handler om alt fra det å miste en venn til kjærlighetsforholdet mellom en far og hans sønn.

Kassetten åpner med «Yesterdays Dream», tekst/musikk av Stein Paulsen. En sprø kassegitar slår an tonen, følges opp av en myk synth før det hele bygges opp til Stein Paulsens stemme. Allerede etter 20 takter skjønner du at dette er musikere som tar på mot strømmen. Vært og flint fortelles det hvordan det er å miste en venn. «Yesterdays dream has turned into tears/nothing has changed since the day you where here».

Neste spor er «Crazy Worlds», også signert Stein Paulsen. En streit country-rock, som etter min mening, er kassettenes svakeste. Låten har en ok tekst, men i form faller den ikke inn i «Winds of change»-sonnen.

Deretter nok en vakker oppfølger av første-sporet. «Just for you (my son)» skaper den samme gode stemningen, skarpstiller

årene og får hjertet til å fryde seg. Hjerterammer-musikk, tror jeg det heter i et radioprogram. Teksten er en kjærlighetserklæring fra en far til sin sønn.

«Magic charms» er neste kutt, signert Jan Gunnar Nordvåg. Dette er kassettenes glade låt. En låt man rett og slett blir i godt humør av. Lett skientrende bringer den tankene hen til sommer og sol, hav og iskaldt øl. Arne Stokkes tuba-spill setter liksom prikken over i'en.

A-siden avsluttes med «In the end». Svein Erik Råkets gitar slår an tonen, deretter akustisk piano før Svein Paulsen forkynner at vi må sluss, være sterke, når folk trækker oss ned i søla. Kanskje er det denne låten som er platas høydepunkt. Ikke minst gitarspillet til Råket er med på å skape det inntrykket. Brillant og melodisk med lange toner som henger i luften, blir det ikke noe verdensmesterskap i gitarspill slik mange rockegitarister lar seg friste til.

B-siden starter med en låt signert nettopp Svein Erik Råket. «Equal Minds» er nok et eksempel på ypperlig gitarspill, og er

sammen med «Crazy Worlds» de to mest rockete innslagene på kassetten. Mens sistnevnte fungerer dårlig, glir «Equal Minds» på seft og vis inn i den stemningen «Winds of change» lykkes i å skape.

Fra fuglesang til felt, flerstemt sang er ingrediensene de ni låtetter «Eternity Road» varer. Likevel føles det riktig at låten skal være så lang.

Det hele avsluttes, i beste Beatles-ånd, med en liten gitar-trudelutt. I sammenhengen blir den som dessert å regne etter de mer tunge låtene. En flott kontrast til monumentale «Eternity roads».

«Winds of change» har arbeidet mye med lydbilde, klanger og stemninger. En kassett yter ikke dette arbeidet full rettferdighet. Likevel er vi imponert. De representerer noe nytt i norsk rock med sine retter tilbake til den symfoniske rocken som preget hitlisten rundt 1970. Hva disse karene kunne prestert med en profesjonell produsent i et digitalt lydstudio, ville vært spennende å få vite. La oss håpe at et eller annet plateselskap gir



DEBUTANT til Winds of Change, det mest spennende av ny, norsk rock. Fra venstre: Gunnar Nordvåg, Svein Erik Råket, Stein Paulsen, Tore Dyrnes, Finn Fagerli.

«Winds of Change» til å prøve musikk og ventetiden debutalbumet. Det er det mest spennende av ny, norsk

Winds of Change (Stein Erik Råket, Gunnar Nordvåg, Finn Fagerli)

YESTERDAYS
DREAM

Winds
of Change

TIDENS KRAV 3/12-88.

Det har vært nange harde timer i studio for «Winds Of Change». Full konentrasjon nå til når vokalen skal egges på av vokalist Stein Paulsen.



Trommeslager Roger Pettersen er godt fornøyd med sluttresultatet.



Synthesizer-maestro Per Dagfinn Fagerli har produsert og mikset kassetten i samarbeid med Stein Paulsen.



Bassist Gunnar Nordskog verer også sang på debutkassetten. Den heter «Magi Charm», sjarm har han såviss

Skiftende vinde på Nordmørsk

En liten sensasjon innen det nordmørske musikkliv akkurat dag. Gruppen «Winds Of Change» utgir en selvfinansiert assett i 1000 eksemplarer, med musikk skrevet og produsert av de fem medlemmene.

«Winds Of Change» er et trolig ambisiøst prosjekt, med musikk og tekster med vilje til å forbause noen og enver. Gruppen har et særegent sound», et eget musikalsk trykk som ligger fullt på høyde med det beste av norsk, for ikke å si internasjonal musikk, å for tiden.

av JOHN BERGE

Kassettprosjektet, som har fått tittelen «Yesterdays Dream» er ettopp en godt og vel 20 år gammel drøm. Spesielt for Stein Paulsen (gitar), Jan Gunnar Nordskog (bass gitar), Per Dagfinn Fagerli (synthesizer) og Svein Råket som har spilt sammen alle disse årene, men også for Roger Pettersen (trommer) som har kommet med å laget noe senere som et friskt iskudd.

Som ivrige musikkinteresserte ungdommer i 14-15 års alderen utvokst seg selv mot slutten



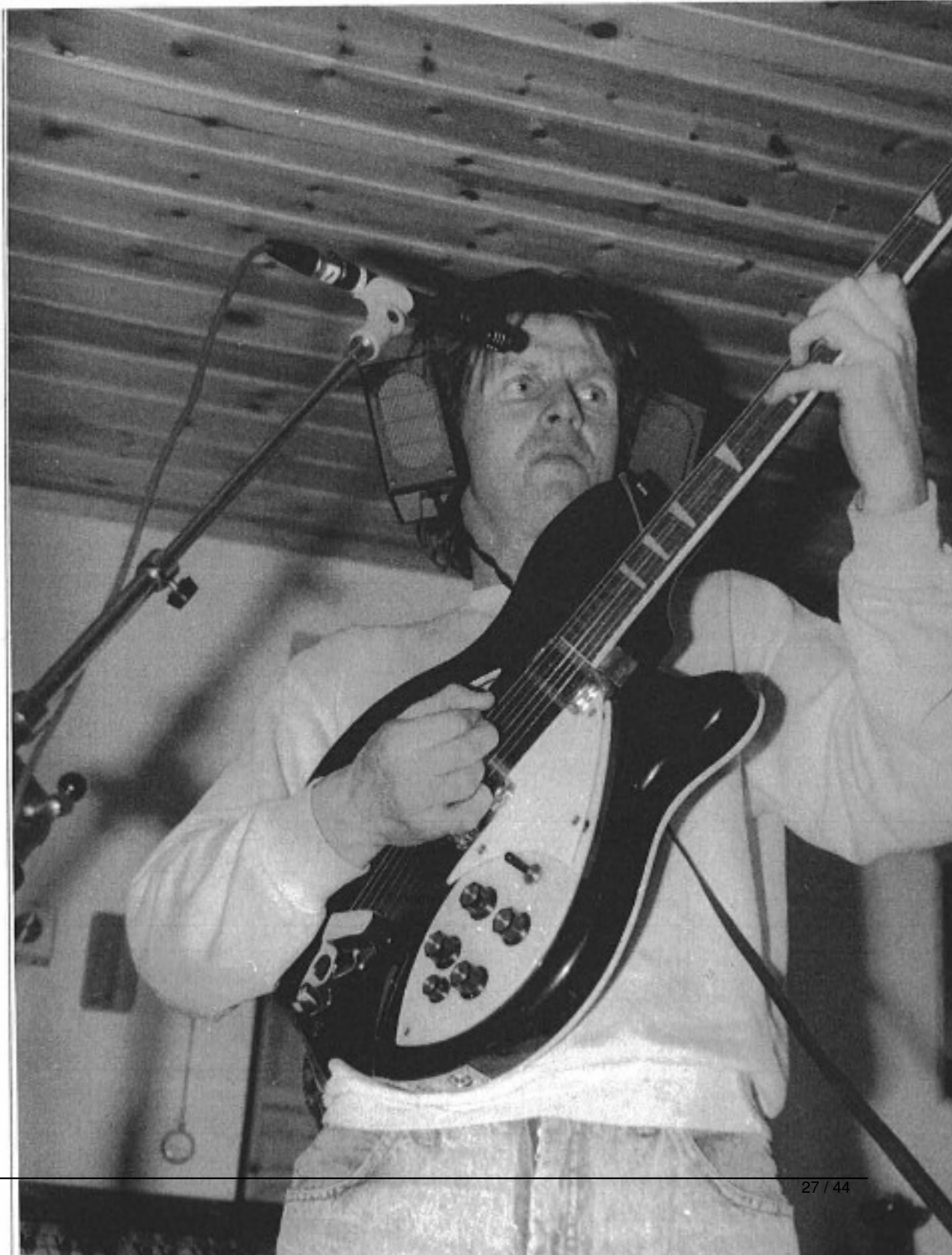
PER DAGFINN



STEIN



SVEIN ERIK



JAN GUNNAR



FOTO

Journalist
N BERGE
iboks 713
KRISTIANSUND
72 303

ROGER



WINDS OF CHANGE
c/o Per Dagfinn Fagerli
6550 Bremsnes

Bremsnes 21

PÅNDORAS JUKE-BOX
NRK 's distriktskontor
4600 KRISTIANSAND S

WINDS OF CHANGE - DEBUT ALBUMET- YESTERDAYS DREAM.

Kristiansunds-gruppa " WINDS OF CHANGE " har ved årsskiftet 1988/89 gitt ut sitt debut album " YESTERDAYS DREAM ".

Albumet er i kassett form, selvfinansiert og band-medlemmene er som produsenter selv. Innspillingene er gjort i et studio og er delvis basert på " live " opptak. Noen av opptakene er gjort på 4-spors kassettstudio. Alle melodier og tekster er skrevet av gruppen's medlemmer.

På tross av begrensede økonomiske resurser lagt i produksjonen har kassetten blitt meget godt mottatt i lokalmiljøet. (Se vedlagte presseomtaler etter utgivelsen.)

Gruppa består av :

- | | | |
|-----------------------|------|---------------------|
| - Stein Paulsen | (36) | - vokal/gitar/piano |
| - Jan Gunnar Nordskog | (36) | - vokal/bass |
| - Roger Pettersen | (32) | - vokal/trommer |
| - Svein Erik Raket | (34) | - vokal/gitar |
| - Per Dagfinn Fagerli | (37) | - vokal/keyboard |

Gruppa spilte som danseband allerede i begynnelsen av 70-årene. Etter studier og militærtjeneste gjorde sitt til at gruppa ble oppløst. Det gode kameratskapet varte imidlertid ved og gjorde også at det musikalske samarbeidet fortsatte på anledningene bød seg.

De siste par åra har medlemmene imidlertid jobbet for seg sammen igjen, og i tiden etter utgivelsen av kassetten har gruppa laget både radioprogram, video og TV-program i nærmiljøet.



Stein Paulsen (35), Per Dagfinn Fagerli (36) og Jan Gunnar Nordskog (35), utgjør gruppen «Winds of Change». Nå skal de gi ut egen kassett med egne låter. (Foto: John Berge.)

Kristiansundere med selvfinansiert kassett

Friske vinder fra nordvest

— Det er mye ... poesi bak navnet. «Winds of Change». Skiftende vind, sier Stein Paulsen (35). Låtskriver i den «nye» gruppen «Winds of Change», som sammen med sine kolleger, Jan G. Nordskog og Per Dagfinn Fagerli, skal gi ut selvfinansiert kassett spilt inn i T. N. Studio i Kristiansund. Tidens Krav har tyvlyttet på noen av innspillingene, og kan rope: Her er noe nytt og meget bra.

Av JOHN BERGE

Det er ikke hverdagskost at et band fra Kristiansund gir ut en kassett, til det ligger de økonomiske omkostningene for høyt for mange. Men gruppen «Winds of Change» er den plutselige kassett, utgitt på sensommeren en gang, fullbyrdelsen av en svært gammel drøm.

— Vi var alle med i «Sunn», et danseband som spilte rene coverlåter tidlig på 70-tallet. Den gang hadde vi alle store ambisjoner om å virkelig gjøre noe selv, så snart det militære og utdanning var «smagjort», men slik gikk det ikke,

sier Per Dagfinn Fagerli, som spiller keyboard.

Guttene ble elst, stiftet familiebygd hus og skaffet seg alle gode jobber. Drømmene måtte bli hvor de var, og instrumentene kunne bare plukkes frem til hjemmebruk. Det gode kameratskapet varte fortsatt ved.

Så i 1985 var tiden moden. Kanskje det var på tide å kontinere sammen på nytt, om så skjont bare for å «minne» litt? Men neida. Noe «minne» ble det ikke tid til. Låter skulle lages. Det skulle bli et band.

— Da vi var «unge», var vi helt frelst på Beatles og de greiene der. Opp gjennom årene har det vært mange band som har betydd mye. Moody Blues, The Band, Dire Straits, Joyful Singers, sier gitarist Jan Gunnar Nordskog med et glimt i øyet.

— Dance With A Stranger, skyter keyboardist Fagerli inn. — De er virkelig gode, de viser bare det at det slettes ikke er noen svakhet å være fra Nordvestlandet, heller en styrke.

GAMLE LÆKSER PÅ NY

Det er ikke «bare, bare» å starte på ny. Instrumenteringen var ikke fullt så god som den gang,

men etter en periode var det inne på ny.

Egentlig lagde vi musikk bare av en grunn; personlig tilfredsstillelse, at vi selv skal like hva vi lager. Men vi føler vi er i ferd med å jobbe oss fremover mot en «Winds of Change»-stil på en måte, vi koordinerer alle våre inspirasjonskilder mot vår egen lik-som, sier Stein Paulsen.

Tidens Krav fikk lytte til noen av de ferdig innspilte sporene, som er blitt spilt inn på en 24-spors innspillingsskaskin, analogt, i T. N. Studio i Kristiansund. «In the End», «Crazy World», «Magic Charm» og «Your Song (my song)» er noen av titlene. Det er tydelig at «Winds of Change» har mange elementer i musikken sin fra 60-70-tallet, men det spores også noe «egent» som høres forlokkende interessant ut i disse første sporene fra master-tapen. I studio har gruppen fått hjelp av Svein Erik Råket og Roger Pettersen, henholdsvis gitar og trommer. Guttene ymter frem på at de nesten håper de to kan få tid til helhetlig satsing på «Winds of Change». — De tilfører oss mye, uten de, ingen dybde, mener Paulsen, som også er svært så fornøyd med det arbeid Terje Nordberg og Kjetil Gellein har lagt ned på den tekniske siden.

Allerede nå kan en stor interesse

som vi reflekterer over, jeg er opptatt av dybden i selve livet, det gjenbesides muligheten i mange av tekstene. Jeg tror på at det er noe etter dette livet, uten at jeg dermed vil si jeg er så kristen, akkurat.

Gruppen har allerede en masse nye materiale å ta av når de på vårparten skal gå inn i studio på ny for å spille inn 6 nye spor. Omtrent 40 låter ligger klare, mer eller mindre uferdige ennå. Men de er der.

— Man får straks et nytt syn på låtene når man går inn i et skikkelig studio som dette, låtene får straks mer «svakheter», det må jobbes mye med arrangement og slikt. Det kreves tid. Og tid er som kjent penger. Men vi er godt fornøyd så langt. «Winds of Change» er kommet for å bli. Tror vi.

Sier Nordskog. Paulsen og Fagerli. Og ser uestover.

HARDT STUDIO-ARBEID

Enhver musikers drøm kan bli oppfylt i et tilsynelatende lite kott i Bjørnemosen 16 på Torvhaugen i Kristiansund. I privatboligen til Terje Nordberg holder T.N Studio til, et helprofesjonelt musikkstudio som ligger godt til rette for at lokale musikere skal få oppfylt sin drøm om å få spille inn sine egne låter. Men musikk på en 24 spors innspillingamaskin koster.

Av JOHN BERGE

Noen er mer heldige enn andre. Guttene i «Winds Of Change» var med og bygde opp T.N Studio i løpet av 1986. Dette nyter de godt av nå. Vederlagsfritt arbeid betyr billigere studiopriser. T.N Studio er det studioet som var å finne i Øksendal tidligere, men da dette prosjektet gikk konkurs, var det kristiansunderen Terje Nordberg som ga banken det høyeste budet. Også for ham var en drøm med ett virkelighet.

— Det er noe jeg alltid har tenkt på, å innrede selv et lite studio hvor jeg kunne spille inn det jeg selv ville. Da tilbuder en å kjøpe et profesjonelt studio som dette dukket opp innså jeg raskt at jeg ikke kunne la en slik sjanse gå fra meg, forteller Terje Nordberg.

Som har vært aktiv musiker i over 15 år nå, på fritiden. Nå spiller han i «Romlingene», et populært danseband på Nordmøre. Og eieren av T.N Studio (det er nok ikke vanskelig å gjette hva det står for) er glad over å kunne drive det ene av to musikkstudier på Nordmøre — uten tap.

— Dette er riktignok ingen lønnsom gjeskjeft, men jeg holder øhodet over vannet med hensyn til renter og avdrag. Og så lenge jeg gjør det er jeg mer enn fornøyd.

24 sporsstudioet er å finne som en del av privatboligen i Bjørnemosen. Det er ingenting som tyder på at studioet er i huset. Lydisoler-



Vokalist Stein Paulsen er konsentrert til fingerspissene når han legger på vokalen.

te tak og vegger, totalt 40 kvadratmeter. Og det holder mer enn nok.

Studioet ble bygd på dugnad, med hjelp fra lokale musikere og venner. Nyansatt tekniker Leif Kjevik stortrives i den nye jobben. Det er ikke så mange på disse trakter som kan traktere studier på rett måte.

— Jeg er jo bare nybegynneren selv ennå, men jeg føler at det går i riktig retning nå, at ting begynner å fungere på rett måte, sier Leif Kjevik. Tidens Krav måtte tekniker, og gruppen «Winds Of Change», en sen kveldstime. Det

taser på kreftene å jobbe i studio. Både Leif Kjevik, Stein Paulsen, Per Dagfinn Fagerli og Jan Gunnar Nordskog ser slitne ut. Kvelden har gått med til å mikse den nyinnspilte sangen «Eternity Road». Detaljene skal passe, alt skal være perfekt på «Winds Of Change» debut-album, i kassettformat. Som nå er ute på markedet i 1000 eksemplarer.

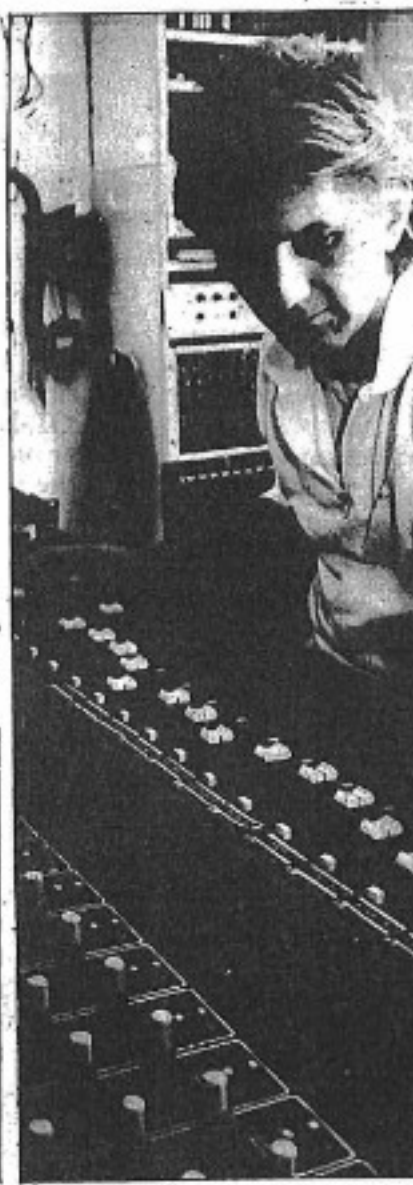
— Vi føler at det «sitter» som det skal nå, sier vokalist og gitarist i gruppen, Stein Paulsen.

Autentisk fuglekvisning fra en svarttrøst siger ut av det enorme

høyttaleranlegget. Så kommer en myk synth, ledsaget av vokalistens melankolske stemme.

— Det er forholdsvis trangt i studioet, slik at den mellommenneskelige atmosfæren må være bra. Man må være på beltelemd, sier Paulsen. Gruppen har måttet skifte teknikker i løpet av sitt album-prosjekt, og har av den grunn måttet være ekstra fleksible. Omstillingen har gått fint, noe også Leif Kjevik er med på å understreke.

— Jeg har egentlig ingen store fremtidsplaner for studioet. Jeg



Leif Kjevik er tekniker ved T.N Studio, som ligger på Torvhaugen. — Spennende saker dette, ren, som holder styr på miksehordet.



Am Em Am Em F Kor IN THE END. F

BL 150.2

PER DAG

STEIN

Jan 6

4 STE KOR - MELLONSPILL / SLUTT

KOR VERS

F
Strong (so)

Show them all

Onsdag 30. november 1988

nordmørsposten



DEBUT PÅ KASSETT: «Winds of Changes» heter Nordmøre-gruppen som det siste året har Paulsen, Jan Gunnar Nordrø og Per Dagfinn Fagerli. Svein Erik Råket og Roger Pettersen var ikke tilstede da bildet ble tatt. (Foto: Tore Dyrnes)

GUTTEDRØMMER - nå også på kasset

Det var en gang en guttegjeng. Som så mange andre guttegjenger i 60- og 70-årene lot de håret gro og anskaffet seg el-gitarer og forsterkere. Den gang het de «The Sun» og plasket Beatles-låter rundt omkring i festlokalerne på Nordmøre for 800 kro-

ner kvelden. Nå, nesten 20 år etter, lanserer de med bare egenprodusert stoff. Merk deg n... Change».

Av TORE DYRNES

I snart ett og et halvt år har viktigste fritidsbeskjeftigelse for de fem medlemmene i «Winds of Changes» vært musikk. Utallige timer er tilbrakt i platestudioet til Torje Nordberg på Tørvhaugen. Nå låter har det etterhvert blitt på debut-albumet «Festerdays dream». Samtlige med både tekst og melodi signert bandets fem medlemmer. Lørdag ligger kassetten til salgs i byens platebutikk. I følge Per Dagfinn Fagerli er fi-

ngrene for at det ikke skulle begynne å regne, minnes Jan Gunnar Nordrø.

De har mange minner guttegjengen i «The Sun», nå «Winds of Changes». Resettningen er den samme. Bare trommler Jon Glærum er erstattet av Roger Pettersen.

— Jeg husker at vi sa til hverandre at en gang skulle vi gi ut vårt eget stoff. Det er denne guttedrømmen vi nå har realisert, sier Stein Paulsen.

Lenge

Fra elevene først ble brakt på bane og til den nå og nedlagt, ble de...

— To av de ni låtene på kassetten er faktisk spilt inn her i kjelleren. Vi holdt på til klokken fire om natta for å få ferdig master-tapen som skulle sendes til Oslo for kopiering, sier Stein Paulsen før han trykker inn avspillingsknappen.

En spiss, glassklar akustisk gitar fyller rommet. Den får hjelp av en synth og bass. Noen takter senere Svein Paulsens karakteristiske stemme. Litt melankolsk, stemningskappende. Per Dagfinn har allerede justert ned lyset i rommet. Vi bare nyter stemningen, musikken. Senere skinner Stein Paul-

«Winds of Changes»
Etter første R...
vi så mye av det...
Change» ligger i s...
av elektroniske og...
— Vi har valgt...
bevisst i vår bruk...
spen som soloinn...
opp arrangemente...
gerli, bandets elre...

Kassett

WOC

1966 – 1980

Stein Arne Paulsen til finalen i talent -72

Nittenårige Stein Arne Paulsen fra Kristiansund er blant de ni som er uttatt til finalen i Talent-72, som skal sendes i radio og fjernsyn lørdag 27. november. Hans versjon av Lennon og McCartney's «Julia» ble framført i Ungdommens Radioavis i radioen i går, og selv om det ikke er dette nummeret Paulsen skal framføre i finalen, fikk de aller fleste det inntrykk at Kristiansund her har et virkelig stort talent. Paulsen har tidligere spilt i gruppen «Sun». I dag er han opptatt med militærtjeneste, på Øyamoen i Stjørdal.

— I finalen skal jeg spille Paul Simon's «Cathy's song». Reiser til Oslo mandag 22. for to dager å være med på opptak av denne. Er jo fullstendig klar over at jeg slett ikke har noe å hente i en slik konkurranse, men det blir litt av en opplevelse, — og en inspirasjon, uttalte Paulsen i en samtale med Tidens Krav i går.

— Sendte inn et lydbånd med åtte sanger i konkurransen. Brukte vel 25—30 timer til dette, — og er ganske godt fornøyd med resultatet. Selv om jeg gjerne skulle ønsket



jeg bare gitar og sang, på de to andre mikset jeg med solo-, rytme- og bassgitar. Grunnen til at akkurat «Julia» ble spilt i NRK, var vel — etter hva Vidar Lønn Arnesen fortalte — at det var for mye ekko på de andre visene.

— Du liker viser?

— Jeg liker norske viseartister som Finn Kalvik, og komponister som

bedre en fyldigere bakk for eksempel med Moody Blues er «helmer» så måte. Likedan Matt Southern Comfort.

— Har du spilt lenge?

— Begynte vel å spille som 14-åring. Og begynnet å syng et par år senere, med i «Sun», men sluttet da jeg mente det var muligheter for å utvikle seg som soloartist. Opptredener også blitt — sist for et par siden under Velferd arrangement i Stjørdal sammen med blant annet Arve Opsahl og Børt Thoresen, sier Paulsen.

Paulsen tok fatt på sin militærtjeneste for halvannen måned siden, og er allerede ferdig til jul neste år. Etter han akter å jobbe i Kristiansund — i hvertfall halvt år for eventuell videregående skolegang. Hvor han fortalte vil spille sine viser, og forsøke å fullføre en rekke av sine begynte komposisjoner. Det er typisk kristiansunder.

— Intet sted på jorda er så mye som i Moses Plass 1, hvor jeg bodd hele mitt liv som Paulsen.



FOLKETS HUS 1970

SKANDINAVISKE 25. APRIL 1967

Ung i dag

JAN GUNNAR NORDSKAG
Festene på Nord
er blitt FYLLES

— Å spille på Woodlign
høsten som våren i dag, er rett
og slett festing! Festene har
bortid blitt og til å bli
vakkert tydelig. Dunder
klinging på Nordkraget
sammen på ned til 13 år at de
er sommeleis å bli de ikke
dricker seg fulle. Og vi som
spiller har selvstendig nye
skikkelser. Første halvdel er som
dramatisk, andre å brette oss
såra, for vi er medlemsene
i kristianskuddet den Sun.
Joh. Gjennar Nordskag til
Folket Krav.

— Det er virkelig be-
klagelig at jeg har noen
ikke har smittet seg enn å gå
på fest og drikke seg fulle.
Først det skjedde en man-
nskkelig ting til å skape seg
ut, og er en fullt fra virkelig-
heten på norske måle som
en av de beste som
skal Nordkag — og får full
placet av gruppen tidligere
medley Rikis Fjellene.

— Hva kan gjøre?

— Tja, mesten intet er fo-
kuset av et helt. Men

lyste til. På en fest i dag er det
som de første som har
hva vi spiller. Det blir på den
fylle, som Nordkag.

— Og hvorfor ikke spille
denne store selskapet —?

— Vi må jo spille varmt
sammen og det blir like vi
sitter som datter til nye ra a,
og gamle. Men det klatrer.
Hvordan vi sluttet med det, vi
vi ikke det spille.

På denne måten er
medlemene som livet. Vi kan
ikke finne oss på det vi gjør.
Hva det er gjør ak sånn, jeg
sitter er helt. Men vi har —
og spiller, som Nordkag.

Han får igjen full støtte av
Sten Fjellene.

— Det å spille betyr inn-
terst ikke at vi spiller in-
kommer for musikken. Faktisk
vært innst. Vi startet med den
medley Rikis Fjellene.

— Det å spille betyr ikke
hva vi spiller. Det er like
sluttet, for jeg fikk utdanning
som til til å spille det jeg ville
hvor. Har til og med funnet
å komponere melodier, selv
ikke rett som det alle er som

The SUN - 1967-1972



Fra venstre: Stein Paulsen, Svein E. Råket, Jon Glørum, J
og P



D
i T

Det startet med

"Enigmatic Generation"



